

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBU; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: J. DE HARO ARTES GRÁFICAS, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ecoedición  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,56 kg petróleo eq	1,59 Kg CO ₂ eq
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,13 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	12,33 %	5,2 %



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO DE MEDIO AMBIENTE
Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
reg. n.º: 2016/17

Más información en www.ecoedicion.eu

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 297-299 / AÑO 2015 / TOMO XCVIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 297-299 / AÑO 2015 / TOMO XCVIII
ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ANA ISABEL JIMÉNEZ CONTRERAS
Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HOMENAJE AL PROFESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

PÁGS.

VIRGILIO FERNÁNDEZ BULETE

De legajos y volutas. Evocación del profesor León Carlos Álvarez Santaló

13-26

MARCOS FERNÁNDEZ GÓMEZ

Sevilla y Toledo, un derecho concejil común (siglos xv-xvi)

27-45

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA

La Virgen de Aguas Santas de Villaverde y la ciudad de Sevilla.

Análisis de una devoción mariana en la periferia hispalense

47-76

ANA G. MÁRQUEZ REDONDO

El marqués de Tous, noble, capitular y mercader sevillano

77-101

MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ BELTRÁN

Vida de santos y predicación en la Sevilla barroca

103-120

JOSÉ ANTONIO RIVAS ÁLVAREZ

La improbable embajada en Roma del cardenal De Solís

121-145

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ-CID GORI

Entre herejía, locura y santidad: el padre Francisco Méndez,

«indigno sacerdote de los pobres de Jesucristo»

147-169

ESTEBAN TORRE

José de Velilla: Un poeta sevillano en el olvido

171-186

ENRIQUE VALDIVIESO

Nuevas aportaciones al catálogo pictórico de Juan Simón Gutiérrez

187-199

JUAN MANUEL VALENCIA RODRÍGUEZ

Entre el miedo y la esperanza: algunos elementos del modelo religioso en la Sevilla barroca

201-232

HISTORIA

PÁGS.

MERCEDES BORRERO FERNÁNDEZ

Las élites rurales en la Andalucía bajomedieval.

Singulares perfiles según comarcas

235-262

GREGORIO GARCÍA-BAQUERO LÓPEZ Pleito entre determinadas villas del interior de Andalucía, con torres defensivas, y un sector de la nobleza en el siglo XVI. Alegaciones en Derecho	263-277
JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES La aldea de Arahal en el tránsito a la modernidad (ss. XV-XVI)	279-307
SILVIA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ Y JOSÉ ANTONIO MINGORANCE RUIZ Los protocolos notariales y su importancia en el estudio de las colonias de extranjeros en Jerez de la Frontera (1392-1550)	309-337
JOSÉ M ^a NAVARRO SAÍNZ Las rentas de Sevilla en su tierra a finales del siglo XV	339-373
FERNANDO SANTOS DE LA HERA Las lecturas de Melchor de Salazar Mendoza, rector del Colegio-Universidad de Osuna (1565)	375-394
ARTE	PÁGS.
MANUEL GÁMEZ Sobre la reja de la Capilla Real de Sevilla (1766-1774)	397-408
MARÍA REGINA PÉREZ CASTILLO La arquitectura tradicional de La Puebla de Cazalla. Aportaciones de los hermanos Moreno Galván	409-427
CARLOS PETIT Textos inéditos de Francisco Murillo Herrera	429-456
LITERATURA	PÁGS.
JOAQUÍN MORENO PEDROSA Las poéticas de <i>Cántico</i> y el Postismo. Influencia de Vicente Aleixandre	459-480
MISCELÁNEA	PÁGS.
GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Dos nuevas pinturas de Juan Carlos Ruiz Gijón	483-487
RESEÑAS	PÁGS.
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La capilla de San José del Gremio de carpinteros de lo blanco.</i> POR M ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN	491-492

MALO LARA, LINA: <i>La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII. Reconstrucción de un patrimonio artístico disperso desaparecido.</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	493-494
RODRÍGUEZ BARBERÁN, FRANCISCO JAVIER (ED.): <i>Richard Ford. Viajes por España (1830-1833).</i> POR RAFAEL CÓMEZ	495-497
<i>Romancero General de Andalucía</i> , dirigido por Pedro M. Piñero Ramírez, III. <i>Romancero de la provincia de Sevilla</i> , ed. de PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ, ANTONIO JOSÉ PÉREZ CASTELLANO, JOSÉ PEDRO LÓPEZ SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS AGÚNDEZ GARCÍA, DOLORES FLORES MORENO, estudio musicológico de JOAQUÍN MORA ROCHE. POR ENRIQUE BALTANÁS	497-499
ROMERO TALLAFIGO, MANUEL: <i>El Archivo de Indias: Gestión innovadora en un mundo atlántico.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	499-503
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	506-507

HOMENAJE AL PROFESOR

León Carlos Álvarez Santaló



Reseñas



RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier (ed.): *Richard Ford. Viajes por España (1830-1833)*. Prólogo de Antonio Bonet Correa; Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Mapfre, 2014; 323 pp. 203 ils. ISBN: 978-84-96406-31-5.

POR RAFAEL CÓMEZ

Siete años después de la espléndida exposición sobre *La Sevilla de Richard Ford, 1830-1833*, patrocinada por la Fundación Cajasol en 2007 –número mágico el 7– hemos podido disfrutar de otra de mucho mayor alcance en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, estructurada por el mismo comisario de aquella, el profesor sevillano Francisco Javier Rodríguez Barberán.

Gracias al magnífico catálogo prologado por el director de la Academia don Antonio Bonet Correa, nos quedará perenne y cumplida memoria de lo que vimos en directo y no a través de reproducciones, convirtiéndose en una necesaria obra de consulta no sólo para todo historiador que desee confrontar datos de la realidad actual con la del siglo XIX sino también para el curioso lector que quiera gozar del ágil y preciso dibujo del eminente viajero británico, preocupado de captar siempre la realidad con la mayor objetividad.

El libro se organiza en cuatro capítulos seguidos del correspondiente catálogo en el que se incluyen también las obras de su esposa, Harriet Ford, seguido todo ello de una nutrida bibliografía. Dos de los capítulos se deben a la firma del hispanista Ian Robertson, siendo el primero una muy documentada y completa cronología de la vida de Richard Ford (1796-1858) mientras que en el tercero se ocupa de sus distintos viajes por España desde su llegada en 1830 hasta su partida en 1833. En el segundo capítulo, Francisco Javier Rodríguez Barberán analiza profundamente los dibujos de Ford bajo el rubro de «una colección invisible» y, finalmente, Antonio Gámiz Sordo escribe sobre el paisaje español a través de las distintas rutas de sus viajes: Andalucía, Levante, Ruta de la Plata y Centro de la Península.

Cuando antaño estudiábamos las imágenes de Granada a través de la edición de Gámir Sandoval (1955) y de Sevilla en la de Brinsley Ford con notas de Angulo (1963) imaginábamos a Richard Ford como al curioso viajero y buen dibujante británico que impulsó la visión romántica de España sin columbrar toda su dimensión estética. Ahora bien, si en la anterior exposición de Sevilla en 2007 nos habíamos aproximado más aún al conocimiento de Richard Ford, la actual de la Academia de San Fernando y su útil catálogo nos permite conocer ya al personaje en profundidad y toda su extensión aun cuando nos quede todavía el prurito de contemplar alguna vez los dibujos realizados en Italia. Gracias al capítulo inicial de Ian Robertson podemos saber que en su juventud tras realizar el *grand tour* europeo a través de Alemania, Austria, Italia y Francia, Richard Ford se entusiasmó con la pintura italiana publicando en 1819 *An account of the original design by Correggio, for his painting in fresco in the Cathedral*

of Parma y en 1822 un artículo sobre *Twelve etchings, after drawings and engravings by Parmigianino and Andrea Meldolla*, coleccionando dibujos del Parmigianino que luego donaría al British Museum. Si a esto añadimos que en 1843 publica en la *Penny Cyclopaedia* una breve biografía titulada *Life of Diego Rodríguez de Silva y Velasquez* cabe preguntarse hasta qué punto no podemos considerarlo también en cierto sentido como presunto historiador del arte. Toda vez que esta biografía se adelantara cinco años a los *Annals of Artists of Spain* (1848) que más tarde aparecerían bajo el título de *Velasquez and his Work* (1855) de su gran amigo Stirling-Maxwell, asimismo cabría hacerse la pregunta acerca de en qué manera no haya influido Ford en Stirling-Maxwell, cuestión que brindamos a los acuciosos historiadores de la pintura española.

Ciertamente, la que Rodríguez Barberán denomina «colección invisible» no ha podido ser contemplada sino hasta fechas muy recientes como la actual y la exposición sevillana de 2007, precedida por la de *Artistas románticos británicos en Andalucía* de Granada en 2005, en la que se exhibían sólo 15 dibujos de Ford. La extraordinaria colección que impulsó la redacción del famoso *Hand-Book for Travellers in Spain and Readers at Home* (1845), que conocimos a través de la edición de Turner en 1982 bajo el título de *Manual para viajeros por España y lectores en casa*, no fue difundida prácticamente hasta la segunda mitad del siglo XX aunque es el perfecto complemento visual del *Manual* además de constituir el registro más completo de la España del primer tercio del siglo XIX.

El *amateur* Ford, consciente de sus limitaciones pictóricas tomó clases de acuarela a su regreso a Inglaterra, cuando convirtió algunos de sus dibujos en paisajes «turnerianos», pletóricos de color y romanticismo con auténtica voluntad de estilo. En este sentido, cabría hablar del ojo cinematográfico de Ford en muchas de sus panorámicas en las que intenta captar todo lo que se mueve en el horizonte en contraste con el ojo fotográfico de Harriet Ford, más precisa en los trazos de sus siete dibujos que acompañan al catálogo de la exposición.

Las atinadas observaciones de Rodríguez Barberán sobre la técnica y los temas de los dibujos de Ford, personaje puente entre la ilustración y la modernidad, culminan en una reflexión acerca de las presencias y las ausencias de los monumentos en las ciudades históricas y su sensibilidad romántica *orientalista*. A continuación, precedido de un hermoso mapa de los itinerarios de Ford por España, Ian Robertson trata con todo detalle las circunstancias del curioso periplo por la Península. Finalmente, el profesor Antonio Gámiz Gordo se ocupa de los paisajes fordianos agrupándolos en distintas secciones: Sevilla, en la que destaca dentro de su perfil el protagonismo de la Giralda hasta la irrupción de la llamada «torre Pelli» en el siglo XXI; Granada, con las bellas panorámicas de la ciudad y Sierra Nevada y la Alhambra desde el Albaicín; Levante, con las vistas de distintas poblaciones de Murcia, Alicante, Valencia y Cataluña hasta llegar a Zaragoza; terminando con la Ruta de la Plata, Andalucía y el centro de la Península. Acompañan al catálogo de 203 obras otras tantas ilustraciones en blanco y negro y

color que hacen del libro un preciado recuerdo de la magnífica exposición y, a la vez, un hermoso complemento del *Manual para lectores en casa*.

Romancero General de Andalucía, dirigido por Pedro M. Piñero Ramírez, III. *Romancero de la provincia de Sevilla*, ed. de Pedro M. Piñero Ramírez, Antonio José Pérez Castellano, José Pedro López Sánchez, José Luis Agúndez García, Dolores Flores Moreno, estudio musicológico de Joaquín Mora Roche, Sevilla: Universidad de Sevilla–Diputación de Sevilla, 2013, pp. 935. ISBN: 978-84-472-1503-4.

POR ENRIQUE BALTANÁS

Como culminación de un proyecto de investigación de larga trayectoria se nos presenta este volumen, *Romancero de la provincia de Sevilla*, que viene a ser, en efecto, el tercero, y por ahora el último de una serie, que empezó por el *Romancero de la provincia de Cádiz* (1996) y que continuó después con el *Romancero de la provincia de Huelva* (2004), con lo que se concluye ahora la exploración romancística de las tres provincias occidentales que conforman lo que se ha dado en llamar la Baja Andalucía o Andalucía occidental.

Naturalmente, un proyecto de estas características, como se reconoce en la página de agradecimientos, «no es posible sin el concurso de un buen número de investigadores y estudiosos», así como «sin el apoyo de instituciones que con su aportación económica financien tan laborioso y largo trabajo». Tampoco sin el desinteresado y entusiasmado trabajo de recopilación la tradición oral de los numerosos encuestadores que, durante los siglos XIX y XX, grabaron en audio o copiaron con lápiz y papel, recogidos de labios de gentes del pueblo, que generosamente se los comunicaron, estos valiosos testimonios de su cultura más arraigada, como custodios que son de una herencia de siglos.

Pero, con todo, y con ser este un empeño colectivo, preciso es reconocer que no se hubiera podido llevar a término sin una dirección ilusionada e ilusionante, tanto como rigurosa en términos científicos, como la ejercida por el profesor Pedro M. Piñero Ramírez, catedrático emérito de Literatura española en la Universidad de Sevilla, y reconocido estudioso no sólo en el campo del romancero sino también en el área de la lírica tradicional, sin contar sus otras aportaciones sobre las continuaciones al *Lazarillo de Tormes* o a la figura de Mateo Alemán, por poner tan sólo dos ejemplos señeros de su amplia actividad investigadora.

Es precisamente el profesor Piñero el encargado de trazar en el capítulo denominado «Historia de la investigación» el perfil del Romancero tradicional moderno de la provincia de Sevilla, sin duda el más rico y abundante de los tres que componen hasta ahora la colección *Romancero General de Andalucía*. Decimos perfil y deberíamos